

Accent op beweging

onderdeel: *tableau vivant*

Titel: **Keith Haring**

Graad: 1

Aan al deze doelen wordt gewerkt, toch duidt u best aan welke u in de verf wil zetten.

Leerplandoelnummer	Leerplandoel uitgeschreven
3.2	Oog hebben voor de uitdrukingskracht van taal en beweging in een doe-alsof-situatie.
6.2	Genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'.
6.6	Verbale en non-verbale spelvormen toepassen of improviseren.
7.4	Durven improviseren door in te spelen op onvoorziene situaties.
8.1	Beweging en mimiek aanpassen aan de spelsituatie.
9.3	Weergavetoestellen (informatiedragers) kunnen bedienen om dramatisch spel van henzelf en van anderen te bekijken.
10.5	Dramatisch spel beoordelen op grond van bepaalde criteria zoals: verhouding beeld-klank, woord-beweging, beleving, fantasie, originaliteit enz.

Doelen aan te vullen uit leerplan bewegingsexpressie en beeld.

Tijd	50 minuten
materiaal	Schilderijen Keith Haring (bijlage) Kijkwijzer (bijlage) Foto toestel of tablet/gsm

INSTAP (BESCHOUWEN)

Je laat de kinderen in groepjes de schilderijen van Keith Haring bekijken en daarna nadoen (bijlage 1).

KERN (CREËREN)

Voor de leerlingen beginnen spelen overloop je met hen de kijkwijzer, zodat ze weten waarop ze moeten letten.

Anke D.

Je laat de kinderen in groep een gekozen schilderij uitbeelden.

Eerst laat je elke leerling van een groepje om beurt een klein accent veranderen. Bijvoorbeeld een

hand van richting veranderen. Je laat de leerlingen experimenteren met de verschillende kleine bewegingen die ze vanuit hun positie kunnen uitvoeren. Het beste kiezen ze daarna uit.

Het is heel belangrijk dat gedurende het uitvoeren van een tableau vivant niet gesproken wordt.

Daarna veranderen de leerlingen op jouw teken allemaal terzelfdertijd een onopvallend detail. Wel iets anders dan daarnet. Zo krijgen ze een nieuwe tableau vivant. Je laat hen hier weer experimenteren met bewegingen zodat ze de beste voor hun schilderij kiezen.

Daarna zet je de vorige twee fases na elkaar: eerst bewegen de leerlingen elk om beurt en direct daarna samen. Zodat je een licht bewegende tableau vivant krijgt. Dit oefenen de kinderen in voor het toonmoment.

EVALUATIE / TOONMOMENT (BESCHOUWEN)

Je laat de groepjes naar voor komen om elk hun stukje te tonen.

Beginposities zoals op het schilderij – elk om beurt een kleine beweging – terzelfdertijd een beweging – bevroren in hun eindpositie.

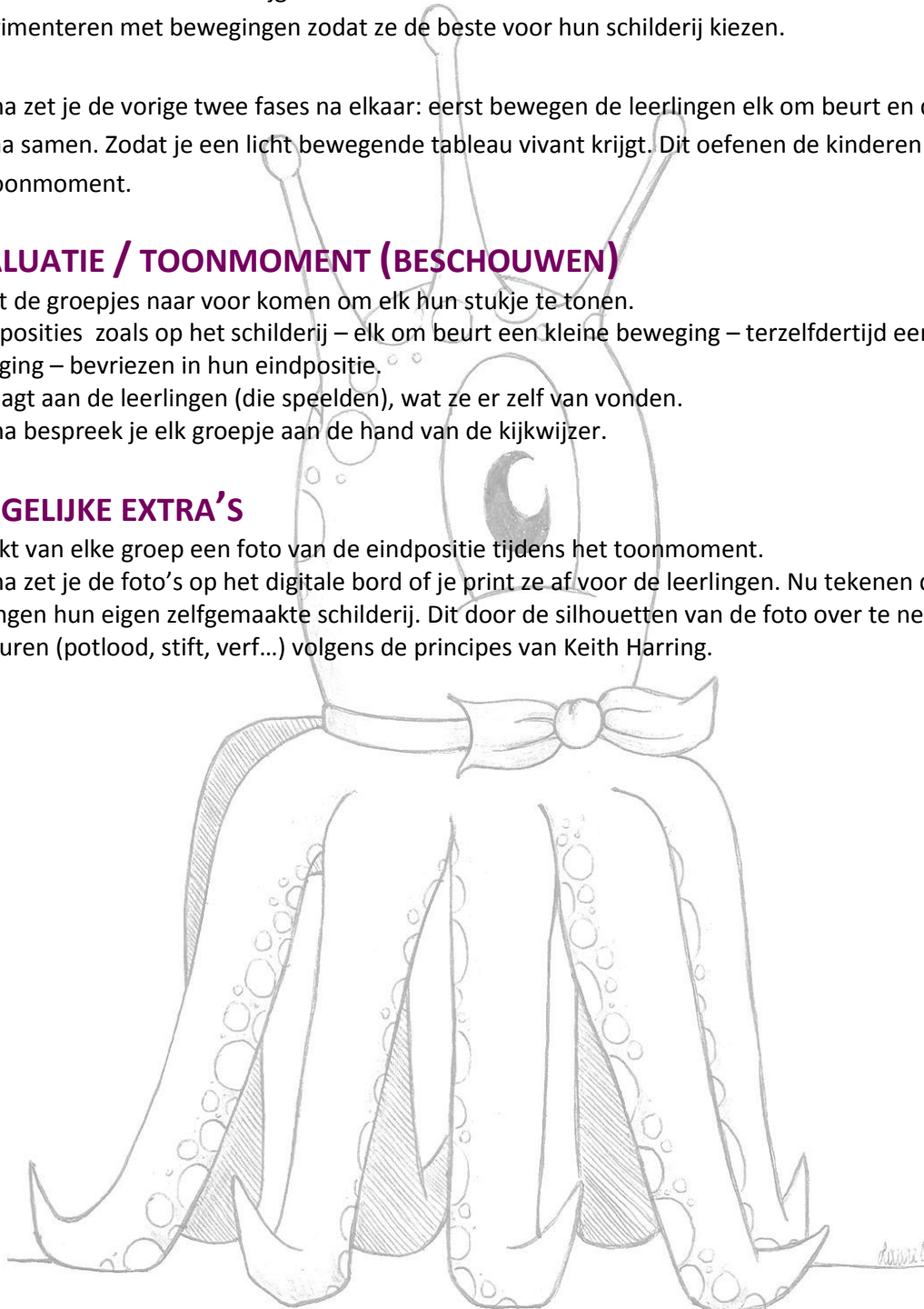
Je vraagt aan de leerlingen (die speelden), wat ze er zelf van vonden.

Daarna bespreek je elk groepje aan de hand van de kijkwijzer.

MOGELIJKE EXTRA'S

Je trekt van elke groep een foto van de eindpositie tijdens het toonmoment.

Daarna zet je de foto's op het digitale bord of je print ze af voor de leerlingen. Nu tekenen de leerlingen hun eigen zelfgemaakte schilderij. Dit door de silhouetten van de foto over te nemen en in te kleuren (potlood, stift, verf...) volgens de principes van Keith Harring.



BIJLAGEN



Flore S.
Anke D.



S.
D.



Flore S.
Anke D.

Kijkwijzer

	<i>Super!</i>	<i>In orde.</i>	<i>Nog oefenen.</i>
Het schilderij is juist uitgebeeld.			
Elk om beurt voerden jullie een beweging uit.			
Jullie voerden samen een beweging uit.			
Jullie speelden samen als 1 groep.			

Kijkwijzer

	<i>Super!</i>	<i>In orde.</i>	<i>Nog oefenen.</i>
Het schilderij is juist uitgebeeld.			
Elk om beurt voerden jullie een beweging uit.			
Jullie voerden samen een beweging uit.			
Jullie speelden samen als 1 groep.			

Kijkwijzer

	<i>Super!</i>	<i>In orde.</i>	<i>Nog oefenen.</i>
Het schilderij is juist uitgebeeld.			
Elk om beurt voerden jullie een beweging uit.			
Jullie voerden samen een beweging uit.			
Jullie speelden samen als 1 groep.			

Kijkwijzer

	<i>Super!</i>	<i>In orde.</i>	<i>Nog oefenen.</i>
Het schilderij is juist uitgebeeld.			
Elk om beurt voerden jullie een beweging uit.			<i>Amel</i>
Jullie voerden samen een beweging uit.			Flore S. Anke D.
Jullie speelden samen als 1 groep.			