

Accent op improvisatie en taal

onderdeel: Articulatie

Titel les/thema **Buikspreken**

Graad: 1

Aan al deze doelen wordt gewerkt, toch duidt u best aan welke u in de verf wil zetten.

Leerplandoelnummer	Leerplandoel uitgeschreven
3.2	Oog hebben voor de uitdrukingskracht van taal en beweging in een doe-alsof-situatie.
3.5	Zich verwonderen over de boodschap die anderen dramatiseren.
3.6	Zich inleven in de wijze waarop anderen gestalte geven aan een spelsituatie.
5.1	De mogelijkheden van dramatisch spel ervaren als een middel om met anderen te communiceren, om iets te concretiseren, om iets van zich af te spelen, om ervaringen te verwerken....
6.6	Verbale en non-verbale spelvormen toepassen of improviseren.
8.1	Beweging en mimiek aanpassen aan de spelsituatie.
8.2	Een aangepaste spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte, toonsterkte)

Hier kan je ook doelen van je taallessen of wero-lessen aan koppelen.

Tijd	50 minuten
materiaal	Articulatiekaartjes (bijlage 1) Kijkwijzer (bijlage 2)

INSTAP

We gaan articulatieoefeningen doen aan de hand van kaartjes (bijlage 1). Je toont een kaartje en de leerlingen doen de oefening die er bij hoort.

Deze opdracht kan je een leuke naam geven zoals mondengymnastiek, gekke bekken trekken, ...

KERN (CREËREN)

1. Vertel de leerlingen dat je mond goed bewegen belangrijk is, zodat de anderen je goed verstaan.

Toch zijn er mensen die kunnen praten zonder hun mond te bewegen: buiksprekers.

Flore S.

Anke D.

Eventueel laat je een stukje zien uit het Youtube-filmpje Darren Carr – Ventriloquist via de volgende link <https://www.youtube.com/watch?v=pL6fTcdE4bg>. Dit filmpje is in het Engels maar het is

duidelijk zichtbaar dat de man zijn mond niet beweegt tijdens dat de vogel spreekt. Je kan het filmpje

bespreken door te vragen wat de man precies doet en hoe hij het zou doen. Daarna kan je vertellen dat wij ook zo iets zullen doen.

2. De leerlingen zullen per twee werken. De ene zal de buikspreeker zijn en de andere de buikspreekpop. Er zal ook eens gewisseld worden van rol.

De leerling die de buikspreekpop is, beweegt zijn mond goed als de andere spreekt. De andere leerling, de buikspreeker, zit deels achter 'zijn' buikspreekpop zodat zijn mond niet zichtbaar is. De buikspreeker vertelt over het thema uit de lessen wereldoriëntatie of taal. Je kan ook laten vertellen over een voorbije vakantie, weekend, huisdieren, hobby's...

Het is de bedoeling dat er goed gearticuleerd wordt door de buikspreekpop.

Je overloopt na het geven van de opdracht de kijkwijzer.

De leerlingen oefenen dan gedurende een 5-tal minuten. Daarna worden de rollen omgedraaid.

EVALUATIE / TOONMOMENT (BESCHOUWEN)

De kinderen komen per groepje naar voor. Daar staan 2 stoelen klaar.

Ze kiezen zelf wie welke rol op zich neemt. Ze spelen een stukje.

Je vraagt wat ze er zelf van vonden. Daarna bespreek je klassikaal de kijkwijzer (bijlage 2).

BIJLAGES



Articulatiekaartjes



Maak een brede mond (zoals een clown). Maak een brede grijns: mond open en toe.



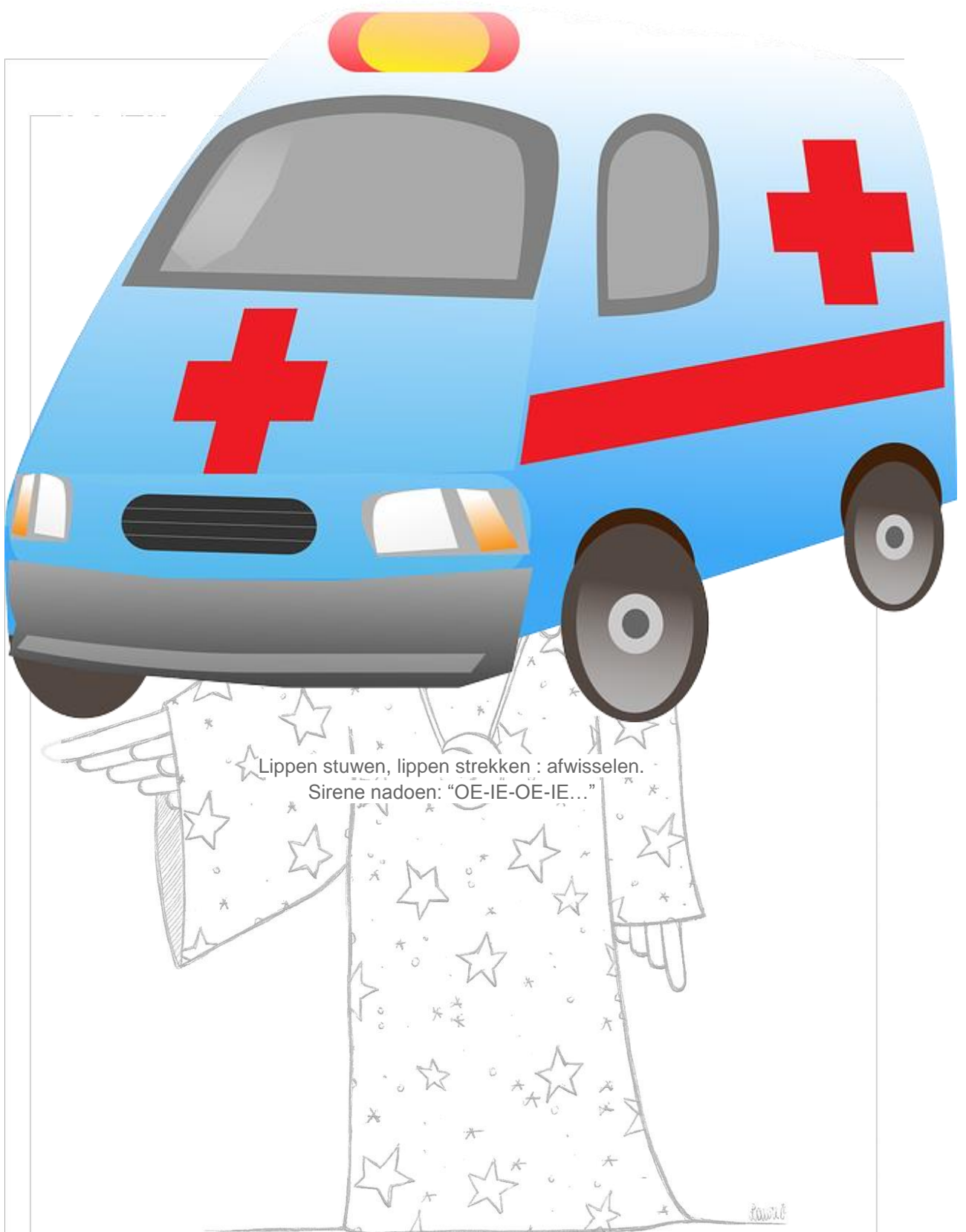
Flore S.
Anke D.



Varkenssnoetje maken: lippen stuwen (naar voren, op mekaar).



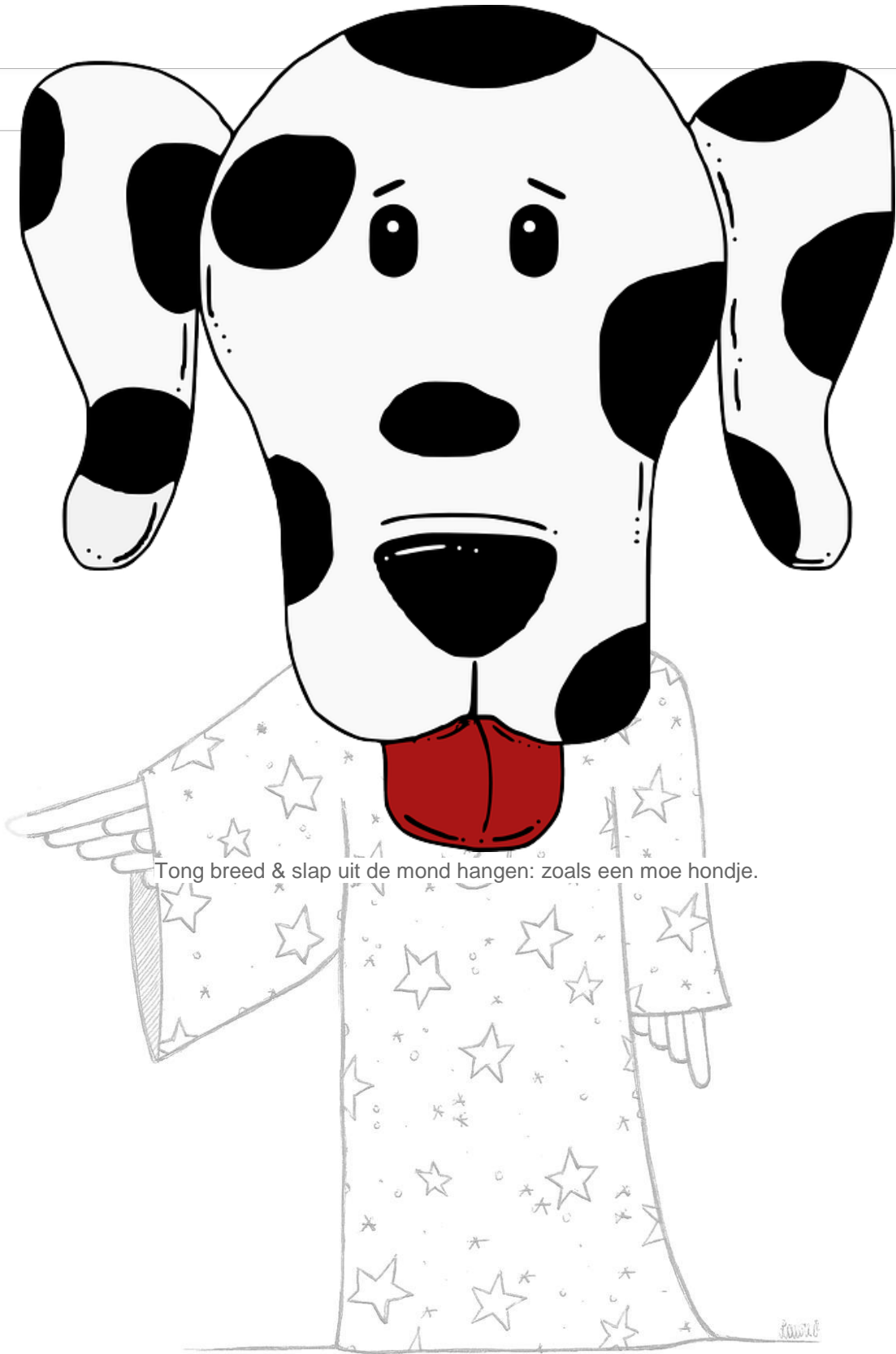
Flore S.
Anke D.



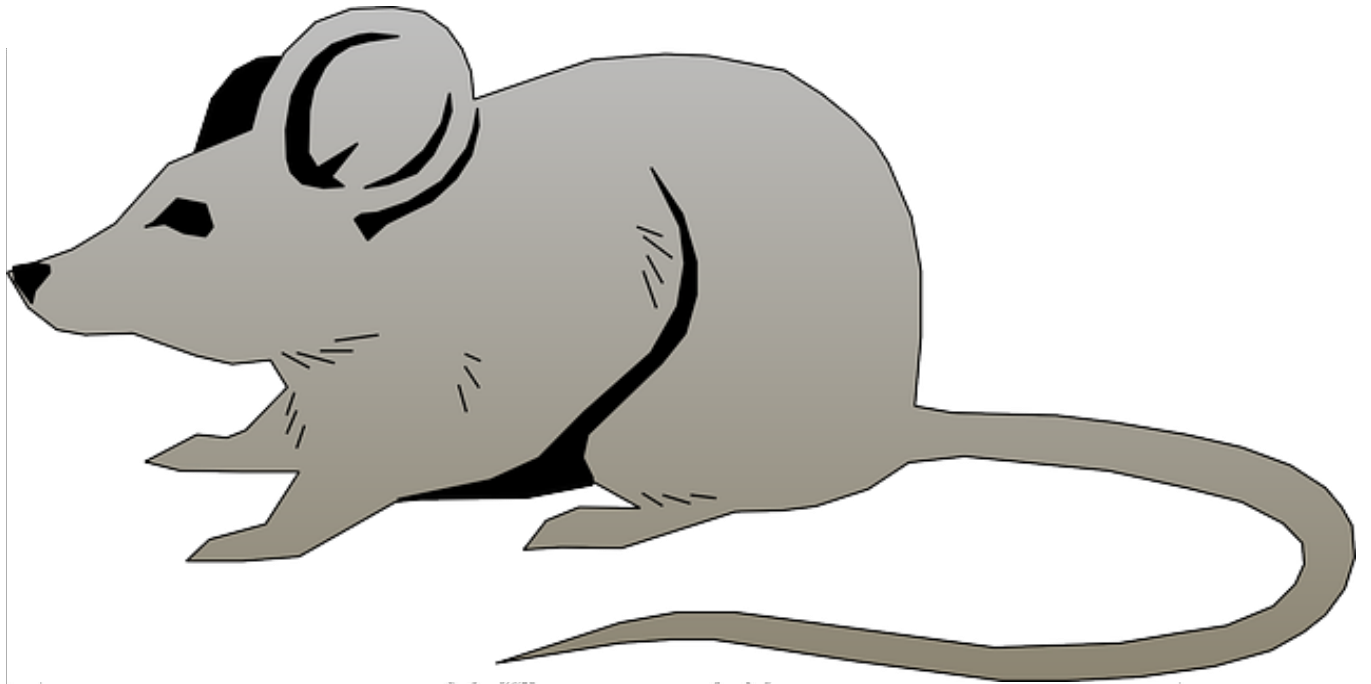
★ Lippen stuwen, lippen strekken : afwisselen.

★ Sirene nadoen: "OE-IE-OE-IE..."

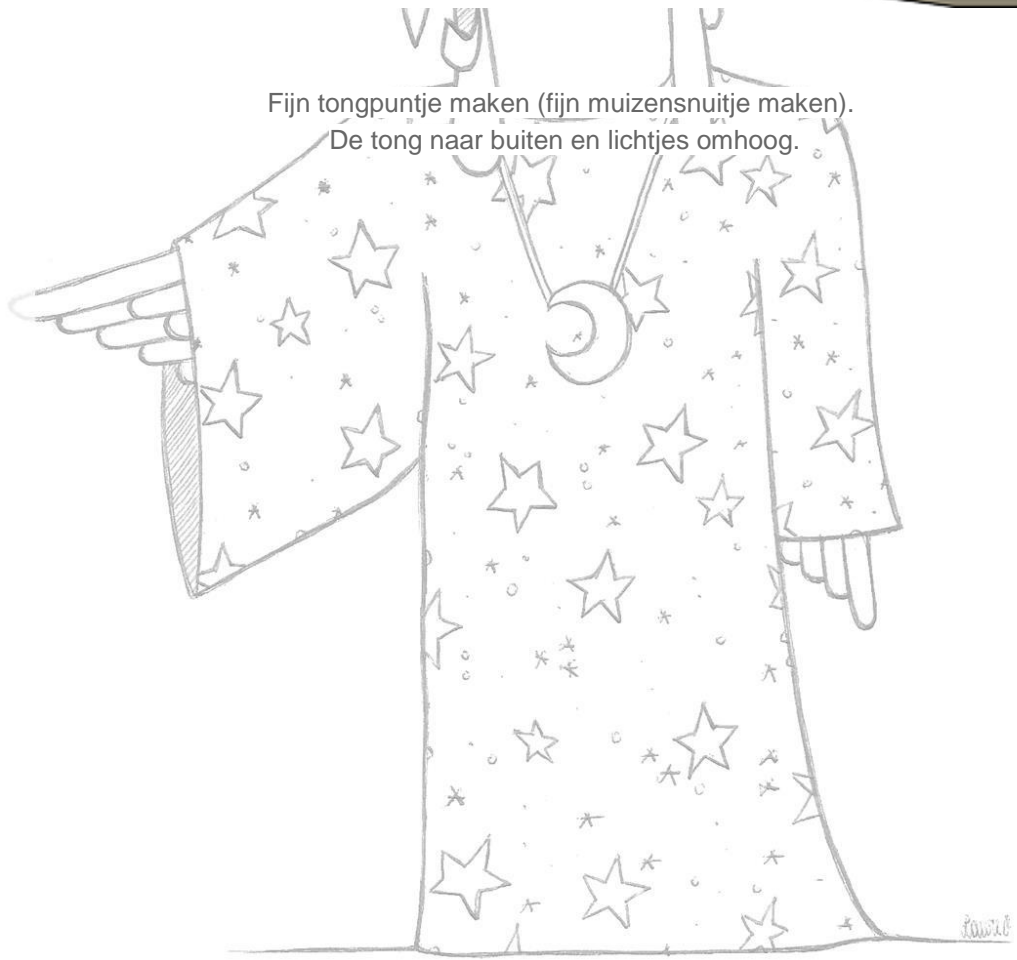
Flore S.
Anke D.



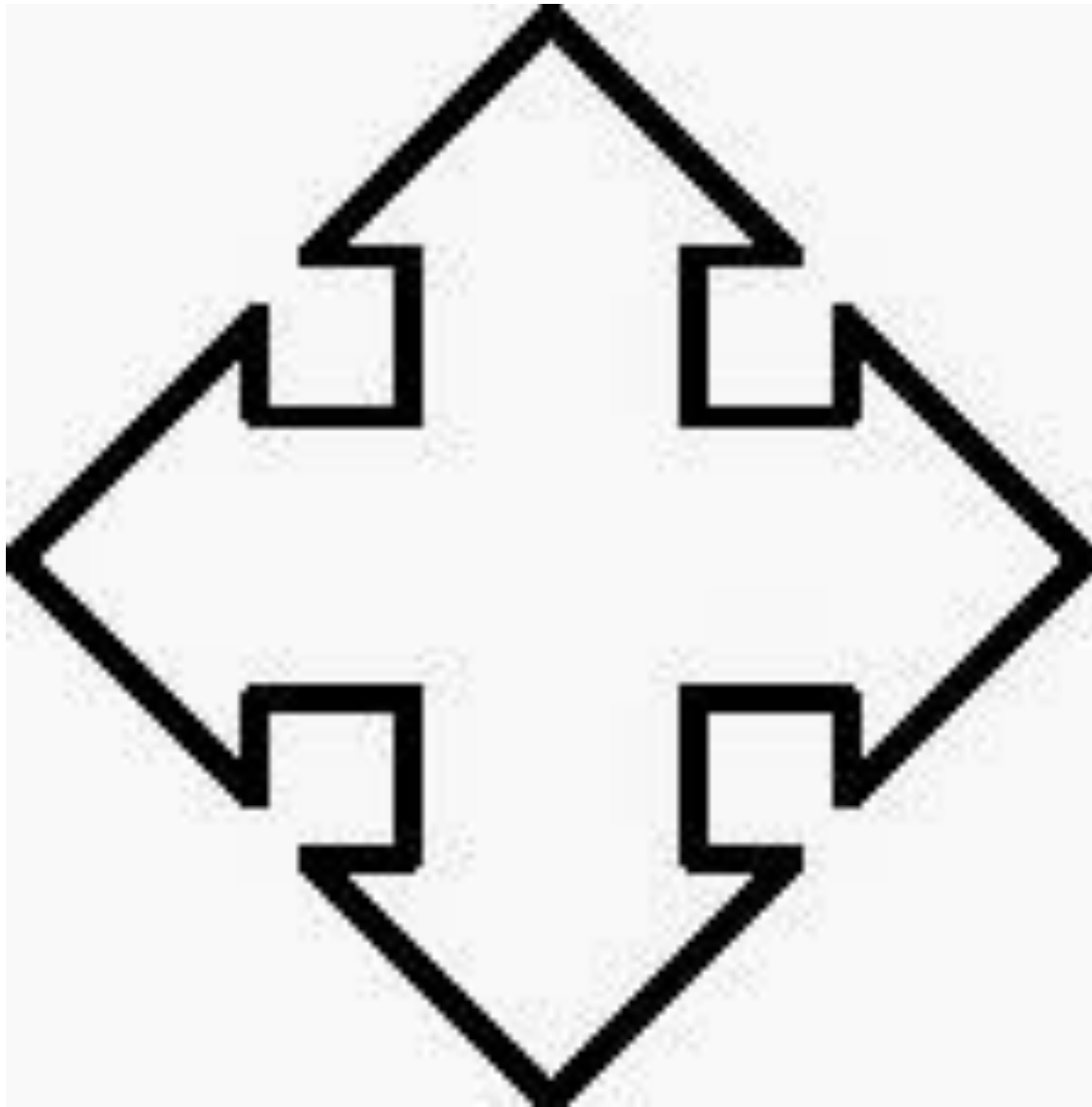
Tong breed & slap uit de mond hangen: zoals een moe hondje.



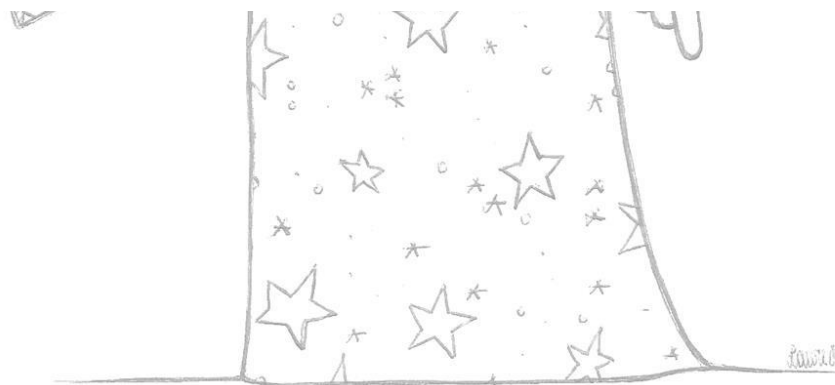
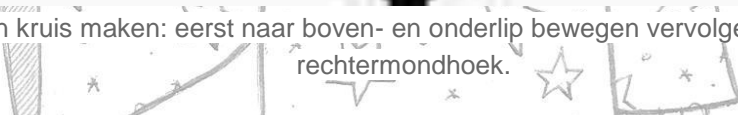
Fijn tongpuntje maken (fijn muizensnuitje maken).
De tong naar buiten en lichtjes omhoog.



Flore S.
Anke D.



Met de tong een kruis maken: eerst naar boven- en onderlip bewegen vervolgens naar de linker- en rechtermondhoek.

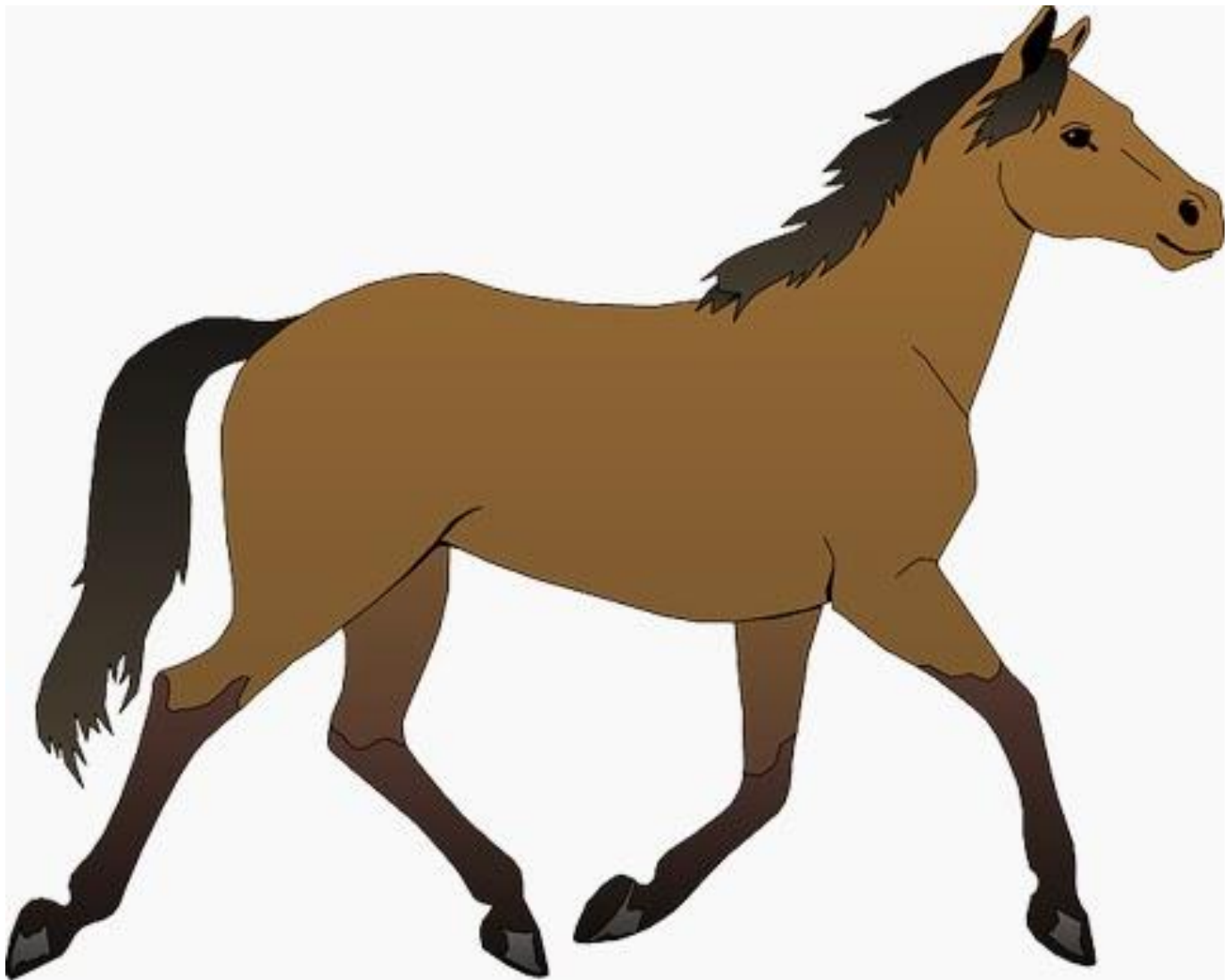


Flore S.
Anke D.



Flore S.
Anke D.

Lippen aflikken zoals bij het eten van een lekker ijsje.
Van linksboven-rechtsboven zo naar rechts-beneden en naar links: klokgewijs rond of tegen de klok in.



Tong klakken: tong tegen het verhemelte en dan naar beneden aanzuigen.
Zoals een paard dat trappelt.



Flore S.
Anke D.

Kijkwijzer

	Super!	In orde.	Nog oefenen.
Er werd duidelijk gearticuleerd door de buikspreker.			
Er werd niet te snel of te traag gesproken door de buikspreker.			
De buikspreekpop bewoog zijn mond goed mee met de buikspreker.			
De gevraagde inhoud kwam aan bod.			

Kijkwijzer

	Super!	In orde.	Nog oefenen.
Er werd duidelijk gearticuleerd door de buikspreker.			
Er werd niet te snel of te traag gesproken door de buikspreker.			
De buikspreekpop bewoog zijn mond goed mee met de buikspreker.			
De gevraagde inhoud kwam aan bod.			

Kijkwijzer

	Super!	In orde.	Nog oefenen.
Er werd duidelijk gearticuleerd door de buikspreker.			
Er werd niet te snel of te traag gesproken door de buikspreker.			
De buikspreekpop bewoog zijn mond goed mee met de buikspreker.			
De gevraagde inhoud kwam aan bod.			

